

科技部補助專題研究計畫報告

中國70後小說中的城鄉流動經驗——脈絡及其內容考察(第3年)

報告類別：成果報告
計畫類別：個別型計畫
計畫編號：MOST 107-2410-H-003-088-MY3
執行期間：109年08月01日至110年07月31日
執行單位：國立臺灣師範大學國文學系(所)

計畫主持人：石曉楓

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理：王治平
碩士班研究生-兼任助理：黃品瑜
博士班研究生-兼任助理：林介如

本研究具有政策應用參考價值：否 是，建議提供機關
(勾選「是」者，請列舉建議可提供施政參考之業務主管機關)
本研究具影響公共利益之重大發現：否 是

中華民國 110 年 10 月 29 日

中文摘要：中國「70後」作家在當今文壇素少受到重視，源於評論界對其風格的誤解，而逕以「欲望化敘事」標籤定名。本研究的目的在於另闢蹊徑，指出「城鄉流動」經驗的書寫，才是70後創作中最值得關注的部分，其中也喻示著1990年代以來中國作家新起的自我認同。

本計畫執行期程為三年，第一年計畫（107.8——108.7）探討論題為「鄉土浪漫敘事的承繼與變異」，主在經由對沈從文以降抒情鄉土的反思，聯繫70後作家對鄉土的浪漫書寫，以甄別其中的變與不變、傳承與差異。第二年計畫（108.8——109.7）持續探討的論題，則是「從苦難敘事到苦悶敘事的經驗表述」，主要轉向討論鄉村、城市間的中介：「小城」敘事裡所展現的空間特質與人情表達。

計畫前兩年主要關注70後作家對傳統鄉土的回望，以及成長於城鄉「中間物」——小城/小鎮——興起年代的社會與人性觀察。第三年計畫（109.8——110.7）所欲開展的面向，則是70後作家筆下所呈現動態的城鄉離/返過程。中國官方自1978年改革開放之後，便將經濟發展視為中心任務，然而沿海與內陸的城鄉差距頗大，無論經濟、政治、文化均然。也因此，70後多數作家在成長階段裡，便經歷了童年時的農村生活，以及隨著成長階段而逐步改變的故鄉，他們的童年/少年記憶與成年後的現實鄉村，二者形成尖銳而巨大的反差。從這一代起，「鄉土」真正開始從實體上快速衰落。

因此，中國70後的鄉土文學敘事重心，一類是返鄉主題，一類則逐漸由鄉村轉移到城市，「城市異鄉者」乃成為70後鄉土寫作裡出現的重要人物。本年度以盛可以、徐則臣、石一楓三位作家為主，輔以其他相關資料之蒐集，進行細密的文本閱讀，以及社會現況對照。考察重點在於70後作家於劇變乍起的迥異情境下，如何凝視鄉土，並觀照城鄉流動的震盪？這些鄉土經驗關涉著貧富分化、社會階層分化等現實的深層裂變；而在新舊雜揉的困境中，應如何處理文學與當代社會的對話，並考察「城鄉流動」狀態下文學對人心的書寫，以及底層寫作的意義與盲點等，都是本年度研究所著意之處。

中文關鍵詞：中國小說、70後、鄉土、浪漫敘事、小城敘事、城市異鄉者

英文摘要：Underscored with keywords like eroticized narratives, writers of post-70s savor less sufficient discussion in contemporary Chinese Literature. The project aims to point out that the most noteworthy part of post-70s is the flows of urban-rural experience, which also implies emerging self-identity of Chinese writers of 1990s. This is a three-year project. The first year's (107.8-108.7) project "The Inheritance and Variation of Nativist Romantic Narratives" first reviews romantic nativist since Congwen Shen and connects to writers of post-70s to distinguish change/unchanged and inheritance/variation. The second year's (108.8-109.7) project "The Experience Description from Suffering Narratives to Depression Narratives" focuses on characteristics of space and expression of affection shown in "urban narratives,"

which is the intermediary between the country and the city. In the first two years, I discuss the writers' retrospect on the nativist and their observations on society and humanity in the background of emerging towns. The focus of the third year (109.8-110.7) is the dynamic process of urban and rural departure/return presented by post-70s writers. Since the opening of 1978 reform, Chinese officials have regarded economic development as a central task.

However, the gap between the coastal and inland areas is quite large, either in economy, politics or culture. Therefore, most post-70s writers experienced rural life in their childhood and a changing hometown when they grew up. Their childhood/juvenile memories form a sharp contrast to the countryside after adulthood. From this generation, "nativist" began to decline rapidly in substance. Therefore, one focus of nativist narratives of post-70s is returning to hometown, while the other shifts from the countryside to the city, creating a new important figure "urban strangers." This year, I study works of Keyi Sheng, Zechen Xu and Shi Yifeng, as well as related materials, to conduct extensive and profound text reading and comparison of social conditions. I intend to clarify how writers of post-70s stare at the nativist and contemplate turbulence of urban-rural flows in diverse situations of dramatic change. These nativist experiences are related to huge split of reality, such as differentiation of the rich and the poor, the differentiation of social classes, etc. In the dilemma of the old and the new, how to deal with the dialogue between literature and society? how to describe people's reaction toward "urban-rural flows"? what are the significance and blind spots of underclass? These are the concern of this year's project.

英文關鍵詞：Chinese Novels, Post-70s, Native, Romantic Narratives, Urban Narratives, Urban Aliens

〈中國 70 後小說中的城鄉流動經驗——脈絡及其內容考察〉(III)

一、前言

中國 70 後作家群最早的命名出現於 1996 年 2 月，其時南京民間刊物《黑藍》創刊號編選了系列作者作品，之後其他文學刊物也開始進行專題製作。但上世紀末受到討論的衛慧、棉棉等作家因以破壞性、噁語式敘事特徵崛起，又以急切性、功利性的態度出場，在短暫受到討論後，便迅速淡出文化主流的視野。唯欲望化敘事、叛逆顛覆的人物形象、孤獨荒誕的個人化寫作等，卻成為定調「70 後」風格的關鍵語彙。

但在新世紀之後約十年，「70 後」小說家在長期蟄伏後，又有了一波敘事主題與文學表現的變化，在當今文壇中卻少受重視，源於評論界對其風格的誤解。本研究的目的在於另闢蹊徑，指出「城鄉流動」經驗的書寫，才是當今中國 70 後創作中最值得關注的部分，其中也喻示著 1990 年代以來中國作家新起的自我認同。

計畫執行期程為三年，第一年計畫（107.8——108.7）探討論題為「鄉土浪漫敘事的承繼與變異」，主在經由對沈從文以降抒情鄉土的反思，聯繫 70 後作家對鄉土的浪漫書寫，以甄別其中的變與不變、傳承與差異。第二年計畫（108.8——109.7）持續探討的論題，則是「從苦難敘事到苦悶敘事的經驗表述」，主要轉向討論鄉村、城市間的中介：「小城」敘事裡所展現的空間特質與人情表達。前兩年主要討論 70 後作家對傳統鄉土的回望，以及成長於城鄉「中間物」——小城/小鎮——興起年代的社會與人性觀察，凡此相關研究內容，可參考期中報告（I）、（II）成果說明書。

第三年計畫（109.8——110.7）所欲開展的面向，則是 70 後作家筆下所呈現動態的城鄉離/返過程。中國官方自 1978 年改革開放之後，便將經濟發展視為中心任務，然而沿海與內陸的城鄉差距頗大，無論經濟、政治、文化均然。也因此，70 後多數作家在成長階段裡，便經歷了童年時的農村生活，以及隨著成長階段而逐步改變的故鄉，他們的童年/少年記憶與成年後的現實鄉村，二者形成尖銳而巨大的反差。從這一代起，「鄉土」真正開始從實體上快速衰落。

因此，中國 70 後的鄉土文學敘事重心，一類是返鄉主題，一類則逐漸由鄉村轉移到城市，「城市異鄉者」乃成為中國 70 後鄉土寫作裡出現的重要人物。本年度以盛可以、徐則臣、石一楓三位作家為主，輔以其他相關資料之蒐集，進行細密的文本閱讀，以及社會現況對照。考察重點在於 70 後作家於劇變乍起的迥異情境下，如何凝視鄉土，並觀照城鄉流動的震盪？這些鄉土經驗關涉著貧富分化、社會階層分化等現實的深層裂變；而在新舊雜揉的困境中，應如何處理文學與當代社會的對話，並考察「城鄉流動」狀態下文學對人心的書寫，以及底層寫作的意義與盲點等，都是本年度研究所著意之處。

二、目的與方法

1990 年代以來，中國社會面臨現代化進程的劇變，農村的凋敝、小鎮的轉型，乃至於城市的興起，以及在城——鎮——鄉之間的農民流動經驗，在在反映了複雜的社會情勢、地與人的關係折衝，乃至於人情人性的變化。自五四以來，鄉土小說書寫本就是重要且持續的創作素材，而 70 後小說家面臨快速變動的中國社會，又為其注入了何種新元素？

本計畫經由廣泛而細密的文本考察，希望能掌握代際之主題寫作，孟繁華與張清華曾根據代際特性，將 50 後、60 後作家命名為「歷史共同體」；80 後作家命名為「情感共同體」；而 70 後作家則被視之為「身分共同體」。¹然而從另一個角度言，所謂「身分共同體」或也指涉除了代際共同身分外，70 後的創作特徵似乎難以歸納？又，張檸則曾透過對 2013 年文學的觀察，提出「50 後」、「60 後」作家日趨「導師化」，70 後作家日趨「經典化」，80 後作家日趨「成熟化」²的結論，然而所謂 70 後作家的「經典化」，又該如何被驗證以及被講述？唯有將其與現代文學史聯繫，標示出中國 70 後的文學位置，也方能免於泛化代際寫作之弊，這是本計畫針對當代文學史與相關爭論/成見所作的思考與回應。

在研究方法部分，考量到中國鄉土小說書寫有其漫長的歷史進程，因此計畫之初，歷史分析、文獻整理及文本細讀，是必不可少的基础工作。除此之外，由於文學表現背後關涉了中國整體社會情境及經濟結構的改變，因此在三年期的研究裡，盡量引入社會學及空間理論，以進行更深入的考察。

除此之外，藉由移地研究、田野調查等方式，實際感受中國當代社會中城鄉發展的狀況，並透過多方體察庶民文化、作家訪談等方式，都可以強化對 70 後成長環境裡整體文化氛圍的認識，凡此在三年期計畫裡，都有助於研究及思考的深化。至於分析、綜合、歸納、演繹、分類、比較等一般方法的選擇與配套運用，以及與臺灣 70 後作家「後鄉土」及城市經驗書寫參照系等的映照，在三年的計畫子題裡，則應當互濟使用。唯近兩年受限於新冠疫情影響，移地研究的田調方式較無法展開，是為小憾。

三、文獻探討

已於計畫撰寫時處理，限於篇幅，此處暫略。

四、結果與討論

第三年「由鄉入城與自城返鄉的移動書寫」主題，以盛可以、徐則臣、石一楓三位作家為觀察對象。此外，由於計畫尚需前溯及中國現代鄉土小說「脈絡」的考察，因此文本範疇亦旁及五四以來重要的小說家，諸如老舍、丁玲、路遙、高曉聲等人鄉土題材作品的閱讀。

¹ 見孟繁華、張清華：〈「70 後」的身份之謎與文學處境〉，《文藝爭鳴》2014 年第 8 期，頁 115。

² 見張檸等：〈困頓與新生：2013 年文學現象觀察〉，《文藝報·第 2 版：文學評論》，2014.1.6。

觀察中共建政以來，政治成為影響城鄉關係的關鍵因素，而中國地域城市體系之發展，始終有嚴重的城鄉隔閡與對立，源於 1950 年代之後系列城鄉二元制度的設立，將農民束縛於土地，而在意識形態上則強化了等級序列，直至 1980 年代初，中國城市化的進展可謂相當緩慢。行至改革開放時期，中國社會的劇烈轉型由農村開始，一方面，農村改革釋放了大量的農業剩餘勞動力；另一方面，部分沿海地區的小城鎮迅速崛起，吸引全國各地的農民工，一場規模浩大的人口遷移由此展開。

1990 年代以來，中國社會面臨現代化進程的劇變，農村的凋敝、小鎮的轉型，乃至於城市的興起，以及在城——鎮——鄉之間的農民流動經驗，在在反映了複雜的社會情勢、地與人的關係折衝，乃至於人情人性的變化，因此相較於臺灣小說家作品，中國 70 後對「城鄉流動狀態」的議題明顯關切。

日本社會學家鶴見和子認為，城鎮化一般有兩種途徑，一種是由於城市擴大而導致的非農業人口增加，被稱為外向型城鎮化；另一種則是由本地的鄉村中心演變為鎮，並逐步擴大成長為城市，稱為內生型城鎮化。中國過去比較偏向內生型城鎮化的發展模式，但從 1980 年代末開始，卻轉向「外向型」道路。³在城市化率增長的背後，對外向型經濟的依賴，遂導致結構性的不平衡，首要差異是「本地人—外地人」、「城市人—農村人」的區別，此套差異體系以不平等的福利和公共產品分配體系為核心，遷移人群在城市生活中面臨教育、工作、住房等各方面的制度障礙，難以在城市定居落戶。換言之，所謂「城市化」乃是以城市為主導：城市需要勞動力，把農民吸納進城，農民將勞動力貢獻給城市，卻不具有市民身分和權力，⁴本土農民被城市化嚴重排斥。或者即使身分已成為城市市民，但實質上並未完成向市民的轉變。

「農民進城」本是現代性社會遷移現象，1990 年代之後，大規模流動則引發了嚴重的雙向問題：離土的農民動搖了鄉土中國的根基；而人口遷移的結果，也改變了區域社會經濟發展的格局，凡此在 70 後小說家筆下都有所呈現。在「由鄉入城」的路徑中，較早受到矚目的是盛可以（1973-）新世紀初的長篇《北妹》，描述湖南少女錢小紅離家至廣東打工，在城市裡處處受到男人騷擾、女人排擠的窘況，由於社會階層的判然劃分、城市政策規畫的不公，她們的生活混亂而艱辛。盛可以另有短篇〈淡黃柳〉，觸及城市戶口問題；〈苦棗樹上的巢〉，則觸及民工潮問題。

除了盛可以之外，徐則臣近年則以「城市邊緣者」形象的刻畫，廣受文壇注目，他的「京漂」系列小說，論者認為寫出了此群體內在的複雜性，包括物質意義上的生存，以及精神上的煩惱苦悶。⁵在城市與人的關係中，徐則臣將視角凝聚於特定人物身上，包括偽證製造者邊紅旗、周子平、姑夫、山羊堂哥、寧長安等，賣盜版光碟的敦煌，以及賣假古董的魏千萬，這些角色並於〈啊，北京〉（2004）、〈三人行〉（2005）、〈偽證製造者〉（2006）、〈我們在北京相遇〉（2006）、〈跑步穿過中關村〉（2006）、〈把臉拉下〉（2007）、〈天上人間〉（2008）、〈浮世繪〉（2010）文中反覆出現。

藉由偽證販子與城市中人的互動關係，徐則臣意在導出階層性差異。例如小說中的邊紅旗自稱「辦假證的名聲很臭」，「警察見著就逮，過路人碰上了也要繞個彎子走。」⁶他初

³ 見賈冬婷：〈小鎮再發現：城鎮化轉向〉，《三聯生活週刊》2017 年第 47 期，頁 38。

⁴ 見景天魁：〈時空轉換與中國社會學的問題意識——以城鎮化問題為例〉，《人文雜誌》2015 年第 7 期，頁 104。

⁵ 雖然徐則臣多次表達他不贊同「京漂」的說法，鑒於評論界仍以此稱之，此處姑且暫時襲用，相關意見參李雲雷〈悶頭幹活的「70 後」——徐則臣訪談錄〉，收錄於徐志偉、李雲雷等著：《重構我們的文學圖景：「70 後」的文學態度與精神立場》（桂林：廣西師範大學出版社，2012），頁 257、259。

⁶ 見徐則臣：《啊，北京·啊，北京》（合肥：安徽文藝出版社，2015），頁 11。

來北京時沒有暫住證，找不到正式工作；開始辦假證後，連租屋入住時都不受房客歡迎。徐則臣特別著力書寫的階層歧視情況，尤在於「語言」問題，〈我們在北京相遇〉裡的沙袖，一口東北話造成其與城市的隔閡，在書店裡工作被批評、上市場買菜被提價、連公交車售票員聽到外地口音「就把你歸入民工行列，問路都愛理不理的」，種種描述充滿了對勢利北京人的諷刺。

這些「偽證/偽貨販售者」經由與在地人行為、語音與生活型態差異性的對照，在城市空間中組構成另類存在，其中個人屬性的差異，與其說是被學歷主義、性別主義等代換解讀，不如說被「地域主義」的意識型態所籠罩：只要非生長於北京，即使是知識分子也無法取得階層排序的位移。雖然徐則臣自陳選擇京漂小人物的生活加以表現，純是由於「碰巧認識這樣一些人，比較熟」，⁷然而在逐步累積的書寫裡，他還是展現了70後作家對於都市的另類體驗與創造，也彰顯了北京在摩登都市之外，作為「問題」都市的另一面向，此與日前(2017.11)喧騰擾攘的北京「低端人口」事件，不亦形成文學與現實的對照與牽連？

至於石一楓(1979-)則有中篇〈世間已無陳金芳〉，寫「我」的同學陳金芳自小因來自底層而備受歧視，成年後搖身一變躋身名流圈，並改名陳予倩，但因為過於著急、賭性太大，終究還是難逃身敗名裂的命運。小說裡的陳金芳，可視為中國社會發展狀態的縮影，作者於其中表現了中國城市化過程中粗暴的巧取豪奪，也寄寓他對進入全球化社會的檢討。而單就小說情節而言，實意在以陳金芳真誠得拙劣的願望，映襯「我」虛偽得噁心的知識分子習氣。

由此可以導入中國知識界目前關注的底層問題。「底層」一詞源自葛蘭西，而學者蔡翔於1996年寫就〈底層〉一文，則是中國內部的反省聲音。其後他反覆提示階級間的流動性是現代社會的特徵，流動性使「改變」成為一種社會承諾，甚至誇大為一種文化神話，因為能真正改變自己的畢竟是少數。然而他也指出「整個社會的主流文化都在拼命強調『成功』，但是下層又不具有『成功』的任何資源」，⁸石一楓小說裡所呈現的陳金芳，正是相信承諾，卻又無法逃脫嚴密分層制度的悲劇性人物。

此外，除了70後作家作品的考察外，還需注意到的是，自晚清「洋務運動」以來，逐漸發展的城市不斷吸納農村人口，在五四現實主義小說中，如老舍《駱駝祥子》等，都有「鄉下人進城」的題材。1949年則是中國農民與城市關係的轉捩點，革命軍人——昔日的農民以政治進城的方式，開啟了農民與城市關係的新方式。而隨著1950年代中國現代化的設計與實踐，除了參軍、提幹、招工、考學、婚姻之外，農民無法進城，導致「盲流」、「黑戶」種種問題。新的戶籍制度將農民牢牢束縛於土地，直至新時期經濟改革，當代文學才出現了〈陳奐生上城〉這樣的「進城文學」。

隨著1990年代市場經濟的興起，以及中國農村空心化傾向，數以千萬計的農民工出現在城市街頭，這一代的作家又如何展演當代版的「上城記」？此代上城青年多為知識分子，則其視角、眼光與祥子、陳奐生等又有何差別？現實主義批判精神在此一敘事領域是否得到復甦？都是需要考察與追問的問題。

截至目前為止，關於盛可以(約18部)、徐則臣(30部)、石一楓(12部)個人著作的研讀，還在耙梳更多相關素材，以形成完整度較高的鳥瞰，例如盛可以作品裡，除了《北妹》外，還可以補入《水乳》(2003)、《火宅》(2003)、《野蠻生長》(2015)、《福地》(2016)等長短篇的相關素材。至於五四階段的回溯，例如丁玲早期作品《阿毛姑娘》(1928)中，

⁷ 見徐志偉、李雲雷等著：《重構我們的文學圖景：「70後」的文學態度與精神立場》，頁260。

⁸ 見蔡翔、劉旭：〈底層問題與知識份子的使命〉，《天涯》2004年第3期，頁10。

少女對於階級的覺知與誤解、對虛榮的憧憬以及未及進城的悲劇等，都可以援引為比較對照視角。此外，路遙、高曉聲相關作品，中國三農問題、農民工進城、底層人口的相關研究著述等，也還在大量的閱讀思考中。由於計畫第三年所涉及的問題，橫向的社會網絡連結更複雜，縱向的文學脈絡牽繫更遼闊，所以目前還在努力地進行梳理，並將於今（110）年12月受邀於中央研究院中國文哲研究所，發表相關論文。

李洱曾說：「中國作家寫鄉土小說是個強項，到今天，我認為有必要辨析一下，現代以來的鄉土寫作傳統，對我們今天的寫作、對我們處理當下的鄉土經驗，有什麼意義。也就是說，怎麼清理這些資源，然後對現實做出文學上的應對，我感到是個重要的問題。」⁹本計畫在最後一篇論文中，希望能回應此問題。

五、計畫成果自評

本計畫所設定的三年期研究主題，展現出由鄉——小城/集鎮——城市流動狀態的層次性規畫，在逐年進行的研究中，深入70後作品核心，整體檢視作家書寫城鄉流動經驗的豐饒性，進行代際書寫的評價與重估，以提供進一步思考其他尚待開發領域之參考。

在三年期程中，參與研討會並修改定稿，發表了多篇論文。今（110）年12月，並將於中央研究院中國文哲研究所主辦的「帝國、民國與黨國：文本、思想與意識形態的纏鬥」學術研討會中，發表本年度研究成果，目前論文尚在撰寫中。

現謹將相關撰寫並已發表論文之題目、發表時地與摘要臚列如下：

（一）研討會發表：

石曉楓（2017年04月）。〈假做真時：徐則臣北京系列小說中的偽證／偽貨販售者〉。「小說閱讀——兩岸「70後」作家作品研討會」，中國現代文學館，北京，中國。

石曉楓（2018年12月）。〈中國70後小說中的城鄉流動書寫初探〉。「東亞學藝國際學術研討會」，全北道大學，全州，韓國。

石曉楓（2020年08月）。〈張楚「小鎮／小城」系列作品的敘事特質與意義〉。韓國「跨越兩岸的中國學：統合的辯證法國際學術研討會」，線上視訊會議（因應新冠肺炎疫情）。

（二）期刊論文發表：

石曉楓（2017年05月17日）。〈假做真時：徐則臣北京系列小說中的偽證／偽貨販售者〉。中國《文藝報》，第9版。

石曉楓（2018年12月）。〈中國70後小說中的城鄉流動書寫初探〉。《東亞漢學研究·特別號（2018）》（ISBN:2185-999X）（153-161）。長崎：東亞漢學研究學會。

石曉楓（2020年12月）。〈張楚「小鎮／小城」系列作品的敘事特質與意義〉。《中國現代文學論叢》（CSSCI），16（2）。

⁹ 見丁帆：〈中國鄉土小說生存的特殊背景與價值的失範〉，《文藝研究》2005年第8期，頁7。

(三) 各篇論文摘要：

〈中國 70 後小說中的城鄉流動書寫初探〉

摘要

70 後作家群最早的命名出現於 1996 年 2 月，這批以衛慧、棉棉、周潔茹、丁天、戴來、朱文穎、魏微、尹麗川等為代表的創作群體，出場時主打的訴求為「下半身寫作」，小說中對城市面貌的書寫、欲望化敘事，以及叛逆顛覆的人物形象，導致孤獨荒誕的個人化寫作、內在隱痛的自我傾訴、解構性的反抗姿態等，似乎成為定調「70 後」風格的關鍵語彙。然而如是的敘事特徵雖以破壞性崛起，卻也因為出場的急切性與功利性，迅速淡出文化主流的視線。新世紀之後的十年，「70 後」一直處於沉默而乏人問津的狀態。

然而有評家以為他們並未在 60 後巨大的「影響焦慮」與 80 後「小時代」寫作圖景的雙重擠壓下，失去寫作的原動力，此十年「正是他們『韜光養晦』的十年，是他們由『遮蔽』到『浮現』的一個歷經階段。」一如論者所言，70 後長期被誤讀的尷尬處境，應當具有更豐富的言說可能性，而重讀持續或後起的小說家作品、重新思考他們是否已用十年的寫作實績，填補了 70 後初始被命名時背後的虛浮，正是本論題發想的初始動機，也許我們可以藉此發掘出更多被遮蔽的遺珠、看到更趨多元的世代面貌。

〈假做真時：徐則臣北京系列小說中的偽證/偽貨販售者〉

摘要

「花街」與「王城」是徐則臣(1978-)小說裡重要的地景與雙重視野，其中的「京漂」故事且最早引發文學界關注，論者認為徐則臣此系列小說寫出了京漂群體內在的複雜性，包括物質意義上的生存，以及精神上的煩惱苦悶。這些故事的持續發展，或許正是小說家對「五方雜處的城市和人的關係的探討」，也是徐則臣理想中「及物的城市文學」。而在城市與人的關係中，徐則臣還將視角凝聚於某些特定的「城市邊緣者」身上，包括偽證製造者、賣盜版光碟、以及賣假古董者，這些偽證/偽貨販售者有時是小說主角，有時則以配角形象烘托其他人物的北京生活。本文擬以徐則臣 2004 年至 2011 年間所發表的作品，包括〈啊，北京〉(2004)、〈三人行〉(2005)、〈偽證製造者〉(2006)、〈我們在北京相遇〉(2006)、〈跑步穿過中關村〉(2006)、〈把臉拉下〉(2007)、〈天上人間〉(2008)、〈浮世繪〉(2010) 八個中篇，以及〈暗地〉(2006)、〈屋頂上〉(2010)、〈如果大雪封門〉(2011) 三個短篇為本，藉由這群城市邊緣人，討論 70 後創作者的都市想像與體驗如何被呈現？徐則臣對人與城市的關係思考為何？而此類型小說與前代都市小說表現的內涵又有何差異？

摘要

當前中國的城市化進程持續進行中，完結時間也無法預料，如何描繪新的鄉土中國，顯然成為當代文學面臨的一大難題；而成長於此結構變遷承轉時期的一代，恰恰便是所謂中國 70 後。70 後的鄉土文學敘事重心，在城與鄉之間，有一特殊的小鎮/小城文化，較少為論者所述及，例如張楚（1974-）作品中的小鎮/小城人物，每每體現出現代主義式的思考與提問。本文旨在考察張楚「小鎮/小城」敘事的特質，並提示其與前代書寫的差異性，及其所表徵之當代意義。

六、參考文獻

※限於篇幅，本計畫僅臚列較重要的參考文獻

一、專書

（一）作家文本

- 石一楓：《小調舊時光》，北京：中國青年出版社，2007 年。
石一楓：《紅旗下的果兒》，北京：九州出版社，2009 年。
石一楓：《我在路上的時候最愛你》，北京：十月文藝出版社，2011 年。
石一楓：《戀戀北京》，北京：新世界出版社，2011 年。
石一楓：《節節最愛聲光電》，北京：新世界出版社，2011 年。
石一楓：《我妹》，北京：外文出版社，2013 年。
石一楓：《不許眨眼》，西安：太白文藝出版社，2014 年。
石一楓：《合奏》，濟南：山東文藝出版社，2014 年。
石一楓：《世間已無陳金芳》，臺北：人間出版，2016 年。
石一楓：《營救麥克黃》，北京：中國言實出版社，2016 年。
石一楓：《小李還鄉》，武漢：長江文藝出版社，2017 年。
石一楓：《特別能戰鬥》，北京：十月文藝出版社，2017 年。
徐則臣：《一九八七》，昆明：晨光出版社，2016 年。
徐則臣：《人間煙火》，遼寧：春風文藝出版社，2009 年。
徐則臣：《三人行》，新北：金塊文化，2017 年。
徐則臣：《六耳獼猴》，上海：上海文藝出版社，2016 年。
徐則臣：《午夜之門》，濟南：山東文藝出版社，2007 年。
徐則臣：《天上人間》，北京：新星出版社，2009 年。
徐則臣：《水邊書》，上海：上海文藝出版社，2010 年。

徐則臣：《王城如海》，臺北：九歌出版社，2017年。

徐則臣：《古代的黃昏》，廣州：花城出版社，2016年。

徐則臣：《古斯特城堡》，北京：新星出版社，2012年。

徐則臣：《石碼頭》，北京：海豚出版社，2014年。

徐則臣：《如果大雪封門》，北京：北京十月文藝出版社，2016年。

徐則臣：《別用假嗓子說話》，鄭州：河南文藝出版社，2015年。

徐則臣：《我的朋友唐吉訶德》，廣州：花城出版社，2015年。

徐則臣：《我看見的臉》，杭州：浙江文藝出版社，2012年。

徐則臣：《我們在北京相遇》，新北：金塊文化，2017年。

徐則臣：《把大師掛在嘴上》，上海：上海文藝出版社，2011年。

徐則臣：《到世界去：都市重壓下的心靈回歸》，武漢：長江文藝出版社，2011年。

徐則臣：《夜火車》，北京：人民教育出版社，2012年。

徐則臣：《居延》，北京：金城出版社，2010年。

徐則臣：《青雲口》，臺北：九歌出版社，2017年。

徐則臣：《耶路撒冷》，北京：北京十月文藝出版社，2014年。

徐則臣：《浮世繪》，新北：金塊文化，2017年。

徐則臣：《逆時針》，新北：金塊文化，2017年。

徐則臣：《啊，北京》，合肥：安徽文藝出版社，2015年。

徐則臣：《這些年我一直在路上》，濟南：山東文藝出版社，2014年。

徐則臣：《通往烏托邦的旅程》，北京：崑崙出版社，2013年。

徐則臣：《跑步穿過中關村》，重慶：重慶出版社，2008年。

徐則臣：《蒼聲》，武漢：長江文藝出版社，2015年。

徐則臣：《鴨子是怎樣飛上天的》，北京：作家出版社，2006年。

商昌寶編：《接吻長安街：小說視界中的農民工》，太原：北岳文藝出版社，2014年。

盛可以：《水母》，合肥：安徽文藝出版社，2012年。

盛可以：《水乳》，瀋陽：春風文藝出版社，2003年。

盛可以：《火宅》，長春：時代文藝出版社，2002年。

盛可以：《他旅行去了》，北京：北京燕山出版社，2013年。

盛可以：《北妹》，天津：天津人民出版社，2011年。

盛可以：《可以書》，長春：吉林出版集團有限責任公司，2011年。

盛可以：《在告別式上》，南昌：二十一世紀出版社，2011年。

盛可以：《死亡賦格》，臺北：印刻文學出版社，2013年。

盛可以：《取暖運動》，瀋陽：春風文藝出版社，2006年。

盛可以：《春天怎麼還不來》，南京：譯林出版社，2014年。

盛可以：《時間少女》，長沙：湖南文藝出版社，2012年。

盛可以：《留一個房間給你用》，北京：北京燕山出版社，2012年。

盛可以：《缺乏經驗的世界》，深圳：海天出版社，2012年。

盛可以：《野蠻生長》，北京：北京十月文藝出版社，2015年。

盛可以：《無愛一身輕》，北京：作家出版社，2005年。

盛可以：《道德頌》，上海：上海文藝出版社，2007年。

盛可以：《福地》，成都：四川文藝出版社，2016年。

盛可以：《誰侵佔了我》，長春：時代文藝出版社，2002年。

（二）理論與相關研究

- （美）艾拉·卡茨納爾遜／張鴻雁／顧華明：《馬克思主義與城市》，南京：江蘇教育出版社，2013年。
- （美）范小林：《尋夢中國：從鄉村到城市的奮鬥之路》，南京：江蘇人民出版社，2016年。
- （美）索杰（Soja, E. W.）著陸揚等譯，包亞明主編：《第三空間：去往洛杉磯和其他真實和想象地方的旅程》，上海：上海教育出版社，2005年。
- （美）凱文·林奇：《此地何時：城市與變化的時代》，北京：北京時代華文書局，2016年。
- （美）蘇珊·漢森／（美）吉納維夫·朱利亞諾：《城市交通地理學》，北京：商務印書館，2014年。
- （英）艾倫·哈丁／（英）泰爾加·布勞克蘭德：《城市理論：對21世紀權力·城市和城市主義的批判性介紹》，上海：社會科學文獻出版社，2016年。
- （英）雷蒙·威廉斯著，韓子滿等譯：《鄉村與城市》，北京：商務印書館，2013年。
- Alan Aldridge、劉耘安譯：《消費社會學的概念》，臺北：韋伯出版社，2011年。
- Kevin Lynch 著，胡家璇譯：《城市的意象》，臺北：遠流出版社，2014年。
- Yi FuTuan 著，潘桂成譯：《經驗透視中的空間與地方》，臺北：國立編譯館，1999年。
- 西蒙·帕克著，國立編譯館、王志弘、徐苔玲譯：《遇見都市：理論與實踐》，臺北：群學出版社，2007年。
- 町村敬志、西澤晃彥著，蘇碩斌譯：《都市的社會學》，臺北：群學出版社，2012年。
- 谷川渥著，許菁娟譯《幻想的地誌學》，臺北：邊城出版社，2005年。
- 明恩溥（Arthur Henderson Smith）著，陳午晴、唐軍譯：《中國鄉村生活》，北京：中華書局，2006年。
- 約翰·艾倫、朵琳·瑪西、邁可·普瑞克著，王志弘譯：《騷動的城市：移動／定著》，臺北：群學出版社，2009年。
- 韋伯著，康樂、簡惠美譯：《非正當性的支配——城市的類型學》，臺北：遠流出版社，1993年。
- 麥克·克朗（Mike Crang）著，王志弘、余佳玲、方淑惠譯：《文化地理學》，臺北：巨流圖書股份有限公司，2003年。
- 凱文·林區著，胡家璇譯：《城市的意象》，臺北：遠流出版公司，2014年。
- 提姆·克萊斯威（Tim Cresswell）著，王志弘、徐苔玲譯：《地方：記憶、想像與認同》，臺北：群學出版社，2006年。
- 渥德（Wood, Denis）著，王志弘等譯：《地圖權力學》，臺北：時報文化出版社，1996年。
- 王志弘譯：《都市社會學資本主義與現代性》，臺北：譯者自行出版，2003年。
- 王瓊玲主編：《空間與文化場域：空間移動之文化詮釋》，臺北：漢學研究中心，2009年。
- 光磊：《鄉村中國：改革中的農村，農民和農業》，香港：泰德時代出版有限公司，2006年。
- 朱玉湘：《中國近代農民問題與農村社會》，濟南：山東大學出版社，1997年。
- 呂途：《中國新工人：迷失與崛起》，北京：法律出版社，2013年。
- 李培林：《中國新時期階級階層報告》，北京：遼寧人民出版社，1995年。

- 李培林等：《中國社會分層》，北京：社會科學文獻出版社，2004年。
- 陳桂棣、春桃：《中國農民調查》，新北：大地出版社，2004年。
- 陳惠齡：《鄉土性·本土化·在地感：臺灣新鄉土小說書寫風貌》，臺北：萬卷樓出版公司，2010年。
- 陸銘：《空間的力量：地理·政治與城市發展》，上海：格致出版社，2017年。
- 陸學藝：《「三農論」——當代中國農業、農村、農民研究》，北京：社會科學文獻出版社，2002年。
- 陸學藝等：《當代中國社會流動》，北京：社會科學文獻出版社，2004年。
- 曾一果：《中國新時期小說的「城市想像」》，北京：北京大學出版社，2014年。
- 費孝通：《鄉土中國與鄉土重建》，臺北：風雲時代出版社，1993年。
- 黃平：《鄉土中國與文化自覺》，北京：北京三聯書店，2007年。
- 黃耘：《異域同構：傳統城市空間的演替》，北京：中國建築工業出版社，2017年。
- 蔡昉主編：《中國人口流動方式與途徑（1990~1999年）》，北京：社會科學文獻出版社，2001年。
- 薛毅編：《鄉土中國與文化研究》，上海：上海書店出版社，2008年。
- 羅鋼、王中忱主編：《消費文化讀本》，北京：中國社會科學出版社，2003年。
- 嚴飛：《城市的張望》，北京：中信出版社，2017年。
- 蘇力：《鄉土中國與文化自覺》，北京：三聯書店，2007年。

二、期刊及專書論文

（一）理論及相關論述

- 丁帆：〈中國鄉土小說生存的特殊背景與價值的失範〉，《文藝研究》，2005年第8期，頁5-13。
- 于文秀：〈物化時代的文學生存——「70後」、「80後」作家評析〉，《文藝研究》2014年第2期，頁34-42。
- 王岳川：〈鄉土美學的新世紀意義〉，收錄於張建永主編：《叢文學刊》第二輯，北京：中國文史出版社，2005年。
- 王春光：〈城鄉結構：中國社會轉型中的遲滯者〉，《中國農業大學學報（社會科學版）》24：1，2007年第3期，頁46-57。
- 王昱娟：〈日常生活的皈依——70後作家「尋根」芻議〉，《河北科技大學學報（社會科學版）》2017年第1期，頁69-74。
- 王娟：〈70後作家敘述策略探析〉，《山東文學》2012年第9期，頁73-74。
- 王彬彬：〈「代際寫作」及其問題〉，《芒種》2017年第19期（總第538期），頁92-93。
- 王陽：〈「代際寫作」及其問題——從鄉土敘事看70後作家的命名困境〉，《芒種》2017年第19期（總第538期），頁101-107。
- 王瑞瑞、廖述務：〈困境與突圍——論新世紀文學理論體系的多元建構〉，《南方文壇》2015
- 王毅、王微：〈國內流動農民研究述評〉，《河海大學學報（哲學社會科學版）》第6卷第1期，2004年3月，頁1-6、27。
- 付明根：〈雙重疏離：從〈異鄉〉看當代人返鄉的精神歷程〉，《文藝評論》2012年第1期，頁98-102。

- 呂澤亞：〈都是異鄉人〉，《安徽文學（下半月）》2009年第9期，頁65。
- 宋夜雨：〈「遮蔽」與「浮現」——關於「70後」代際問題的思考〉，《創作與評論》2016年第18期，頁24-29。
- 李炎超：〈底層心靈世界的探尋〉，《小說評論》2009年S2期，頁47-51。
- 李虹：〈70後女性寫作：消費時代的性——身體話語〉，《廣播電視大學學報（哲學社會科學版）》2006年第2期，頁6-9。
- 李婧：〈故鄉的兩極：現代女性作家的鄉土想像〉，《江蘇社會科學》2012年第6期，頁171-176。
- 李雲雷：〈新世紀文學中的「底層文學」論綱〉，《文藝爭鳴》2010年第11期，頁25-33。
- 李敬澤：〈穿越沉默——關於「七十年代人」〉，《當代作家評論》1998年第4期，頁70-75。
- 李運搏：〈新世紀文學：經驗呈現與觀念退隱——論底層敘事女性形象塑造的非觀念化〉，《文藝爭鳴》2008年第10期，頁29-33。
- 李慧梅：〈「70後」的女性都市寫作〉，《山花》2008年第8期，頁153-156。
- 李徽昭：〈學院化：新世紀文學的趨勢與憂思〉，《南方文壇》2013年第1期，頁58-52。
- 周雪花：〈城市中的性與愛——「70後」作家的身體突圍與倫理重構〉，《當代文壇》2008年第6期，頁67-69。
- 孟慶澍：〈小說、批評與學院經驗——論徐則臣兼及「70後」作家的中年轉型〉，《文學評論》2013年第2期，頁199-207。
- 孟繁華、張清華：〈「70後」的身份之謎與文學處境〉，《文藝爭鳴》2014年第8期，頁115-118。
- 孟繁華、張清華：〈尚待完成的批評變革——關於「70後」批評家的批評實踐〉，《文藝爭鳴》2016年第2期，頁1-3。
- 宗仁發、施戰軍、李敬澤：〈被遮蔽的「70年代人」〉，《南方文壇》2000年第4期，頁49-51。
- 於可訓：〈從「新時期文學」到「新世紀文學」〉，《文藝爭鳴》2007年第2期，頁50-51。
- 柳冬嫵：〈城中村：拼命抱住最後一些土〉，《讀書》2005年第2期，頁155-165。
- 范芊姍：〈多元混雜的價值立場——關於70後作家的鄉土敘事〉，《創作與評論》2016年第22期，頁51-60。
- 倪偉：〈論「七十年代後」的城市「另類」寫作〉，《文學評論》2003年第2期，頁52-61。
- 馬兵：〈70後作家的五副面孔〉，《小說評論》2015年第4期，頁77-85。
- 崔志遠：〈關於新世紀文學發展的思考〉，《河北師範大學學報（哲學社會科學版）》2007年第4期，頁85-91。
- 張欣：〈都市文學的新變——以「70後」作家的城市寫作為例〉，《芒種》2017年第11期，頁94-98。
- 張莉：〈在逃脫處落網——論70後出生小說家的創作〉，《揚子江評論》2010年第1期，頁31-37。
- 張莉：〈意外社會事件與我們的精神疑難——「70後」新銳小說家與「城鎮中國」的重構〉，《上海文學》2013年第6期，頁105-112。
- 張寧：〈命名的故事：「底層」，還是「新左翼」？——大陸新世紀文學新潮的內在困境〉，《文史哲》2009年第6期，頁20-28。
- 張頤武：〈「70後」和「80後」：文化的代際差異〉，《大視野》2007年第12期，頁6。
- 張頤武：〈本土的全球性：新世紀文學的想像空間〉，《當代作家評論》2014年第3期，頁4-10。
- 張麗軍：〈「蝴蝶尖叫」與「老僧入定」——70後作家的兩種歷史出場模式〉，《山東文學》

- 2012年第9期，頁66-68。
- 張麗軍：〈未完成的審美斷裂：中國70後作家群研究〉，《中國現代文學研究叢刊》2013年第2期，頁65-77。
- 張麗軍：〈百年中國農民城市夢的審美嬗變〉，《當代作家評論》2014年第6期，頁25-31。
- 張艷梅：〈70後小說家的現代性五面孔〉，《創作與評論》2016年第22期，頁31-39。
- 曹霞：〈生命困境與精神暗疾的隱喻——論「70後」的疾病敘事〉，《藝術廣角》2017年第1期，頁40-46。
- 梁鴻：〈個體經驗與歷史意識的辯證存在——「70後」作家三論〉，《創作與評論》2014年第24期，頁4-16。
- 陳思和：〈低谷的一代——關於「七〇後」作家的斷想〉，《當代作家評論》2011年第6期，頁118-123。
- 景天魁：〈時空轉換與中國社會學的問題意識——以城鎮化問題為例〉，《人文雜誌》2015年第7期，頁102-109。
- 程光輝：〈「新世紀文學」與當代文學史〉，《文藝爭鳴》2005年第6期，頁6-11。
- 賀仲明：〈懷舊·成長·發展——關於「70後作家」的鄉土小說〉，《暨南學報（哲學社會科學版）》2013年第1期，頁138-144、164。
- 賀紹俊：〈「70年代出生」作家的兩次崛起及其宿命〉，《山花》2008年第8期，頁147-152。
- 黃發有：〈「70後」：從媒體製造到代群認同〉，《上海文學》2015年第9期，頁105-112。
- 雷達、任東華：〈「新世紀文學」：概念生成、關聯性及審美特徵〉，《文藝爭鳴》2006年第4期，頁23-28。
- 翟文鈺：〈「70後」作家的都市小說〉，《小說評論》2015年第2期，頁79-85。
- 趙耀：〈城市的執迷與鄉村的追憶——新世紀文學中的兩種矛盾文化心態透析〉，《許昌學院學報》2016年第6期，頁46-50。
- 劉巍：〈新世紀文學底層寫作的精神缺失〉，《文藝爭鳴》2009年第6期，頁46-48。
- 蔡翔、劉旭：〈底層問題與知識份子的使命〉，《天涯》2004年第3期，頁4-14。
- 戴丹：〈華麗的綻放與自我的迷失——「70後」女性寫作研究初探〉，《文教資料》2012年第34期，頁97-100。
- 謝有順：〈「70後」寫作與抒情傳統的再造〉，《文學評論》2013年第5期，頁176-185。
- 簡德彬：〈新現代性崛起與鄉土美學建構〉，收錄於文藝報社選編，范永逸主編：《見證與步履》（上下），北京：作家出版社，2008年。

（二）作家作品研究

1. 徐則臣

- 任萍：〈「他們」或徐則臣筆下的北京敘事〉，《長城》2014年第1期，頁160-163。
- 朱東麗：〈此心安處是吾鄉：現代鄉村生命的精神建構——讀徐則臣的長篇小說《耶路撒冷》〉，《山花》2016年第6期，頁132-134。
- 江飛：〈扎根、懸浮與飛翔：「城市異鄉者」的精神寓言——論徐則臣《新北京 I：天上人間》〉，《藝術廣角》2009年第6期，頁52-55。
- 吳雪麗：〈時間、空間與文學北京——論徐則臣的「京漂系列」小說〉，《學術論壇》2016年第10期，頁107-112。

- 李丹：〈棄鄉與逃城——徐則臣「京漂」小說的基本母題〉，《文藝爭鳴》2011年第17期，頁73-76。
- 李惠、王愛軍、陳楠、鮑湘佳、蔣金、季曉燕、郭崢嶸、胡飛、邢瑩瑩、魏惠惠、吳慧慧：〈「從『花街』到『耶路撒冷』徐則臣作品研討會」會議全程實錄〉，《淮陰師範學院學報（哲學社會科學版）》2015年第1期，頁103-106。
- 李徽昭：〈文學、世界與我們的未來——徐則臣訪談錄〉，《創作與評論》2012年第1期，頁34-39。
- 李徽昭：〈退隱的鄉土與迷茫的現代性——近三十年鄉土文學視域下徐則臣的「京漂」小說〉，《南京師範大學文學院學報》2009年第2期，頁62-66。
- 李徽昭：〈飄泊者穿過中國——評徐則臣小說《跑步穿過中關村》〉，《小說評論》2007年第S1期，頁44-46。
- 甫躍輝：〈成長的隱痛——讀徐則臣《水邊書》的一些隨想〉，《南方文壇》2011年第1期，頁119-121。
- 徐妍、孫巧巧：〈徐則臣小說的江湖敘事〉，《小說評論》2014年第1期，頁187-190。
- 徐秀慧：〈徐則臣京漂小說的人文精神與身份意識〉，《南方文壇》2014年第6期，頁61-65。
- 徐芳、劉華陽：〈詮釋與重建：一代人靈魂的救贖與回歸——解讀徐則臣的《耶路撒冷》〉，《小說評論》2015年第6期，頁181-187。
- 徐勇：〈全球化進程與一代人的精神自救——評徐則臣的長篇新作《耶路撒冷》〉，《當代作家評論》2014年第4期，頁134-138。
- 郝敬波：〈從大和堂到耶路撒冷：虔誠與悲壯的心靈史敘事——評徐則臣長篇小說《耶路撒冷》〉，《南方文壇》2015年第1期，頁129-133。
- 張娜：〈論徐則臣「京漂」小說中女性形象〉，《現代語文（學術綜合版）》2012年第8期，頁38-39。
- 張琦：〈地理空間·敘事倫理·生命感覺——徐則臣的小說北京〉，《南方文壇》2009年第2期，頁107-109。
- 張琦：〈徐則臣的都市聊齋〉，《文藝爭鳴》2008年第2期，頁66-69。
- 張裕晉：〈淺析徐則臣小說「到世界去」的主題內蘊〉，《現代語文（學術綜合版）》2015年第10期，頁67-68。
- 張麗軍、劉玉棟、宋剛、趙月斌、蔡昊韋、孫亞儒：〈到世界上去，我們從未停止的探索與救贖——徐則臣《耶路撒冷》研討會〉，《雨花》2015年第22期，頁109-111。
- 曹霞：〈成長之書——評徐則臣的《水邊書》〉，《小說評論》2010年第4期，頁79-81。
- 閔海田、李相銀：〈從「花街」到「耶路撒冷」——徐則臣作品研討會暨「我們這一代」青年作家批評家論壇綜述〉，《雨花》2015年第2期，頁93-105。
- 彭綺琴：〈徐則臣：為一代人的精神立傳的理想主義者〉，《語文世界（中學生之窗）》2016年第10期，頁9-12。
- 游迎亞：〈通往烏托邦的旅程——徐則臣論〉，《小說評論》2015年第3期，頁121-127。
- 楊希帥：〈出走與回望：一代人的成長史——讀徐則臣《耶路撒冷》〉，《信陽師範學院學報（哲學社會科學版）》2016年第6期，頁120-124。
- 翟文鍼：〈70後一代如何表述鄉土——關於徐則臣的「故鄉」系列小說〉，《南方文壇》2012年第5期，頁116-120。
- 劉迎新：〈70年代的成長心靈史——評徐則臣的《耶路撒冷》〉，《文藝爭鳴》2016年第9期，

頁 171-174。

劉德原：〈后中國經驗的癥候式表達——以徐則臣的小說為例〉，《洛陽師範學院學報》2015 年第 9 期，頁 57-60。

劉瓊：〈徐則臣的前文本、潛文本以及「進城」文學〉，《東吳學術》2016 年第 5 期，頁 21-25。

鄭興：〈論徐則臣的「北京系列」小說〉，《南京師範大學文學院學報》2009 年第 2 期，頁 67-72。

蘇敏逸：〈徐則臣《古斯特城堡》中的鄉土與城市〉，《橋》2014 冬季號，臺北：人間出版社，2014.12，頁 137-144。

2. 盛可以

周婷：〈新世紀女性寫作的異質性——盛可以小說創作〉，《小說評論》2013 年第 S2 期，頁 38-40。

孟繁華：〈地方性與普遍性——魏微的《家道》和盛可以的《道德頌》〉，《南方文壇》2007 年第 4 期，頁 89-91。

金理：〈呈現心靈的悸動——以盛可以的《道德頌》為例〉，《小說評論》2007 年第 2 期，頁 32-36。

范淑華：〈對底層打工女性的近距離透視——解讀盛可以的長篇小說《北妹》〉，《安康學院學報》2008 年第 6 期，頁 68-70。

徐仲佳：〈無愛時代的困惑與思考——關於盛可以的寫作〉，《南方文壇》2003 年第 5 期，頁 35-37。

馬兵：〈《可以書》：盛可以的圍城之喻〉，《出版廣角》2011 年第 6 期，頁 64。

馬玲麗：〈身體自由：欲望與反抗的雙重沉淪——以盛可以的《北妹》為例反觀當下底層女性文學寫作〉，《名作欣賞》2010 年第 15 期，頁 34-36。

盛可以、黃偉林、劉鐵群、詹麗：〈盛可以小說創作對談錄〉，《河池學院學報（哲學社會科學版）》2005 年第 6 期，頁 72-75。

彭元、房萍：〈盛可以小說中底層女性形象的性別及文化內涵〉，《名作欣賞》2016 年第 26 期，頁 94-95。

賈麗平：〈欲望·道德·生命——盛可以《道德頌》的女性主義解讀〉，《作家》2007 年第 12 期，頁 8。

劉琳：〈敲醒掩耳盜鈴的美夢——盛可以小說的疾病敘事探析〉，《名作欣賞》2015 年第 3 期，頁 79-80。

鄭瑞萍：〈鄉土中國的多元化書寫——談盛可以的鄉土小說〉，《湖南行政學院學報》2014 年第 5 期，頁 118-121。

蘇沙麗：〈以「野蠻」之名穿透生命的風景——評盛可以《野蠻生長》〉，《百家評論》2015 年第 6 期，頁 123-129。

黨藝峰：〈被虛構引導的返鄉之路：盛可以論〉，《小說評論》2015 年第 5 期，頁 97-101。

3. 石一楓

弋舟：〈誰的現實，如何主義——〈世間已無陳金芳〉閱讀斷想〉，《湖南文學》2016 年第 4 期，頁 161-164。

王誠良：〈道德底線的文學追問——評石一楓的中篇小說〈地球之眼〉〉，《長江叢刊》2016

- 年第5期，頁7、39。
- 向春霞：〈「石一楓，被小說虛構的人」——石一楓中篇小說〈地球之眼〉〉，《芒種》2016年第1期，頁113-121。
- 吳玲：〈時代困局中的不棄言說——解讀石一楓的〈世間已無陳金芳〉〉，《連雲港職業技術學院學報》2016年第2期，頁10-12。
- 李雲雷：〈狂歡中的荒誕，快感中的寂寞——略談石一楓的小說〉，《西湖》2006年第3期，頁30。
- 沈金：〈誰該為人道主義買單？——讀石一楓的〈營救麥克黃〉〉，《青年文學家》2016年第26期，頁58。
- 肖露露、鄧瑤：〈北京·青春·現實——石一楓論〉，《青春歲月》2017年第1期，頁18-20。
- 夏楚群：〈告別「青春後遺症」：石一楓近作論〉，《小說評論》2017年第1期，頁174-180。
- 孫湘婷：〈底層青年的求生探索——論石一楓的中篇小說〈世間已無陳金芳〉〉，《淮北職業技術學院學報》2015年第6期，頁104-105。
- 師力斌：〈思想力和小說的可能性——從石一楓、蔣峰看70後、80後小說〉，《創作與評論》2016年第22期，頁40-50。
- 徐勇、徐剛：〈「路上」的姿態——石一楓小說印象圖繪〉，《西湖》2013年第5期，頁76-80。
- 賀紹俊：〈狗道主義和人道主義的較量——讀石一楓的〈營救麥克黃〉〉，《芒種》2016年第9期，頁57-59。
- 黃文倩：〈底層的「精神」幻象及其生產——論石一楓〈世間已無陳金芳〉〉，《雨花》2016年第14期，頁49-57。
- 遲曉旭：〈社會道德的理性呼喚——讀石一楓中篇小說〈地球之眼〉〉，《青年文學家》2017年第2期，頁33-35。
- 謝有順：〈記憶與現實——簡評石一楓的〈放聲大哭〉〉，《文學港》2015年第4期，頁146。

三、學位論文

- 李新：《新世紀文學中的底層敘事》，吉林：東北師範大學碩士論文，2009年。
- 周文慧：《「70後」女作家群創作研究》，武漢：武漢大學碩士論文，2012年。
- 施華美：《沈默與突圍：70後作家創作研究》，錦州：渤海大學碩士論文，2015年。
- 常思佳：《存在與可能——70後作家小說創作研究》，濟南：山東師範大學碩士論文，2014年。
- 黃巍：《「70後」作家都市小說研究》，西安：陝西師範大學碩士論文，2010年。
- 鄭欣璐：《無處立足——論盛可以的女性寫作》，武漢：華中科技大學碩士論文，2011年。

107年度專題研究計畫成果彙整表

計畫主持人：石曉楓		計畫編號：107-2410-H-003-088-MY3			
計畫名稱：中國70後小說中的城鄉流動經驗——脈絡及其內容考察					
成果項目		量化	單位	質化 (說明：各成果項目請附佐證資料或細項說明，如期刊名稱、年份、卷期、起訖頁數、證號...等)	
國內	學術性論文	期刊論文	0	篇	
		研討會論文	0		
		專書	0	本	
		專書論文	0	章	
		技術報告	0	篇	
		其他	0	篇	
國外	學術性論文	期刊論文	2	篇	石曉楓 (2017年05月17日)。〈假做真時：徐則臣北京系列小說中的偽證／偽貨販售者〉。中國《文藝報》，第9版。 石曉楓 (2020年12月)。〈張楚「小鎮／小城」系列作品的敘事特質與意義〉。《中國現代文學論叢》(CSSCI)，16 (2)。
		研討會論文	3		石曉楓 (2017年04月)。〈假做真時：徐則臣北京系列小說中的偽證／偽貨販售者〉。「小說閱讀——兩岸「70後」作家作品研討會」，中國現代文學館，北京，中國。 石曉楓 (2018年12月)。〈中國70後小說中的城鄉流動書寫初探〉。「東亞學藝國際學術研討會」，全北道大學，全州，韓國。 石曉楓 (2020年08月)。〈張楚「小鎮／小城」系列作品的敘事特質與意義〉。韓國「跨越兩岸的中國學：統合的辯證法國際學術研討會」，線上視訊會議 (因應新冠肺炎疫情)。
		專書	0	本	
		專書論文	1	章	石曉楓 (2018年12月)。〈中國70後小說中的城鄉流動書寫初探〉。《東亞漢學研究·特別號 (2018)》(ISBN:2185-999X) (153-161)。長崎：東亞漢學研究學會。
		技術報告	0	篇	
		其他	0	篇	
參與計畫	本國籍	大專生	0	人次	
		碩士生	2		王治平 黃品瑜

人 力		博士生	1	林介如
		博士級研究人員	0	
		專任人員	0	
	非本國籍	大專生	0	
		碩士生	0	
		博士生	0	
		博士級研究人員	0	
		專任人員	0	
	其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)			